



ragazzi

**Catalogo Produzioni
2018/2019**

Catalogo Produzioni 2018/19

Teatro Ragazzi e di Figura

p.3 Pinocchio in 3D

Teatro d'attore, video, pupazzi e burattini stampati in 3D

p.4 Storie nell'armadio

Teatro d'attore, burattini, pupazzi, coinvolgimento del pubblico

p.5 Vacanze italiane

Teatro d'attore, burattini, pupazzi

p.6 Chiudete il sipario! Storia di un mondo senza teatro

Teatro d'attore, burattini

p.7 Mengone Torcicolli alla ribalta!

Burattini e attori

p.8 Mengone contro tutti

Burattini tradizionali in baracca

Animazione Medievale

p.9 La Compagnia della Forza

Teatro Musicale e di Narrazione

p.10 Arrivammo a New York il 16 verso mezzanotte

p.11 De rose, de viole e gerzomino Canti, balli, storie e leggende della tradizione popolare marchigiana, tra primavera ed estate

p.12 Figurine

Pinocchio in 3D

Teatro d'attore, video, pupazzi e burattini stampati in 3D ::: età consigliata: 4-10 anni



Una coproduzione Lagrù Ragazzi e Tieffeu

con: Oberdan Cesanelli, Stefano Leva, Lorenzo Palmieri

testo: Lorenzo Palmieri

pupazzi: Mario e Ada Mirabassi

scenografia: Giacomo Pompei

costumi: Giulia Paci

Cosa accade quando la tecnica tradizionale di scultura incontra l'innovazione tecnologica della stampa 3d?

Un falegname è indaffarato nella costruzione dei personaggi della fiaba più classica che ci sia. Pinocchio. E' molto indietro con i lavori quando sulla scena irrompe un venditore senza scrupoli che tenta di vendergli qualsiasi tipo di diavoleria.

Alla fine, il nostro moderno Geppetto, esasperato, decide di comprare una macchina che può semplificarci il lavoro. Si tratta di una stampante 3D. L'unico problema è che non sa minimamente come utilizzarla.

Grazie a una magia digitale il burattino Pinocchio, scolpito a mano poco prima prende vita e comincia a farne di tutti i colori facendo impazzire il falegname costretto a correr dietro alla sua creazione.

Da qui l'incontro con tutti i personaggi della fiaba, dal Grillo Parlante a Mangiafuoco, dal Gatto e la Volpe fino alla Fata in un gioco costante fra burattini in baracca, il povero falegname e la modifica in tempo reale dei personaggi grazie alla scultura digitale.

Pinocchio, come vuole la storia, da personaggio di fantasia diventerà un ragazzo vero e anche il falegname, nonostante i mille problemi causategli dalla tecnologia, capirà come far funzionare la stampante 3d e quindi come passare dal mondo digitale irreali a quello fisico.

Scheda tecnica:

Dimensioni minime del palcoscenico 6 m (larghezza) x 4m (profondità)

Dimensioni ottimali 10 m (larghezza) x 8 m (profondità)

Carico elettrico minimo KW 6, ottimale 10 KW

Presa di corrente 32a 5 poli – trifase 380V

Buio indispensabile

Tempi:

montaggio: 3 ore

smontaggio: 1 ora e 30 min.

durata spettacolo: 1 ora

Storie nell'armadio!

Teatro d'attore, burattini, pupazzi, coinvolgimento del pubblico :: età consigliata: 4-10 anni



con: Oberdan Cesanelli, Stefano Leva e Lorenzo Palmieri

testo: Oberdan Cesanelli e Stefano Leva

scenografia: Carlo Arcadipane

musiche: Lucia de Angelis

regia: Oberdan Cesanelli

Due attori, spaventati ma curiosi, si avvicinano ad uno strano armadio comparso all'improvviso...che cosa ci sarà dentro? Vecchi costumi teatrali? Polverose parrucche? E cosa si nasconde nell'armadio di ogni bambino? Mostri, streghe, marmocchi dispettosi, draghi, principi, fate?

A causa di un lupo alquanto dispettoso, i due attori sono costretti ad aiutare le misteriose creature che si nascondono nell'armadio e a spaventare tutti i bambini presenti in sala.

I protagonisti escono magicamente e prendono vita, in un esilarante carosello di storie vecchie e nuove che tentano di spaventare, ma fanno solo divertire.

Gran finale con un'esaltante battaglia di cuscini tra gli spettatori.

Lo spettacolo vede in scena due attori e nell'armadio un animatore, che dà vita ai pupazzi protagonisti delle storie raccontate. Attraverso il racconto di fiabe tradizionali e di storie moderne, lo spettacolo esorcizza la paura e fa tremare dalle risate!

Scheda tecnica:

Dimensioni minime del palcoscenico 6m (larghezza) x 4m (profondità)

Dimensioni ottimali 10 m (larghezza) x 8 m (profondità)

Carico elettrico minimo KW 6, ottimale 10 KW

Presa di corrente 32a 5 poli – trifase 380V

N.B. Lo spettacolo si può adattare a qualsiasi situazione

Tempi:

montaggio: 2 ore

smontaggio: 1 ora

durata spettacolo: 55 min.

Vacanze italiane *Viaggio semiserio in Italia*

Teatro d'attore, burattini, pupazzi :: età consigliata: 4-10 anni



di e con: Oberdan Cesanelli, Stefano Leva e Lorenzo Palmieri

scenografia: Paolo Figri e Giacomo Pompei

musiche: Lucia De Angelis

pupazzi: Sollange Ramirez

Tre attori, stanchi dopo una lunga tournée in giro per l'Italia, decidono di andare in vacanza. Una volta arrivati a destinazione si accorgono che i loro bagagli, oltre a mutande e calzini, contengono anche pupazzi, burattini e tutti i loro oggetti di scena che, misteriosamente, prendono vita e li costringono a continuare a raccontare storie.

Inizia così un viaggio in Italia tra racconti tradizionali e storie assolutamente originali, tutte legate dal filo conduttore della comicità e del buon umore. Da Balanzone a Pulcinella, da Rugantino a Mengone Torcicolli, il pubblico viaggia con la fantasia su e giù per lo stivale...

Ma...chi è il responsabile dello scambio dei bagagli? Come hanno fatto pupazzi e burattini ad intrufolarsi nelle valigie dei tre attori? Un finale a sorpresa svelerà il mistero coinvolgendo il pubblico in un gioco esilarante!

Scheda tecnica:

Dimensioni minime del palcoscenico 6m (larghezza) x 4m (profondità)

Dimensioni ottimali 10 m (larghezza) x 8 m (profondità)

Carico elettrico minimo KW 6, ottimale 10 KW

Presa di corrente 32a 5 poli – trifase 380V

Tempi:

montaggio: 2 ore e 30 min.

smontaggio 1 ora

durata spettacolo: 55 min.

Chiudete il sipario! *Storia di un mondo senza teatro*

Attori e burattini ::: età consigliata: 8-14 anni



con: Oberdan Cesanelli, Stefano Leva, Lorenzo Palmieri

testo e regia: Lorenzo Palmieri

musiche: Jacopo Ilari

scenografia: Paolo Figli e Giacomo Pompei

soluzioni tecniche: Carlo Arcadipane

voce fuori campo: Simona Ripari

Cosa accadrebbe se al mondo venisse vietato il Teatro? Divieto assoluto di recitare, raccontare storie e assistere a uno spettacolo. Ne sentiremmo la mancanza oppure ci faremmo l'abitudine e andremmo avanti? In un magazzino di catalogazione e distruzione di oggetti teatrali, due semplici operai svolgono il loro monotono compito. Eliminano scenografie, oggetti di scena, parrucche e costumi come se niente fosse. Ormai sono oggetti inutili e il mondo ha bisogno di spazio.

Ma, un giorno, capita loro fra le mani qualcosa che non avevano mai visto: un Burattino.

All'inizio cercano di capire di cosa si tratta. È una bambola? Un robot casalingo? Come si muove? Può parlare? Che voce può avere? Spinti dall'entusiasmo, finiscono addirittura per allestire uno spettacolo dietro a un vecchio armadio. Sono euforici, non avevano mai provato una sensazione simile, vogliono raccontare a tutti la loro scoperta. Non si accorgono però di aver compiuto il più atroce dei delitti. Hanno fatto Teatro. Un agente dell' SRT (Servizi reati teatrali) irrompe in scena e inizia un lungo interrogatorio. E qui nasce l'idea. I due lo convinceranno che con quel burattino non si può fare Teatro. Si tratta di un semplice robot di vecchia generazione, capace di muoversi e parlare da solo. In un vortice di gag esilaranti e colpi di scena, riusciranno nell'inganno e a salvarsi la vita? Uno spettacolo ispirato al romanzo "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury che vuole ragionare sul senso del teatro al giorno d'oggi, di quanto sia indispensabile per la crescita di un bambino e per la sua vita da adulto.

Scheda tecnica:

Dimensioni minime del palcoscenico 7 m (larghezza) x 5m (profondità)

Dimensioni ottimali 10 m (larghezza) x 8 m (profondità)

Carico elettrico minimo KW 10, ottimale 15 KW

Presa di corrente 32a 5 poli – trifase 380V

Buio e quadratura nera indispensabili

Tempi:

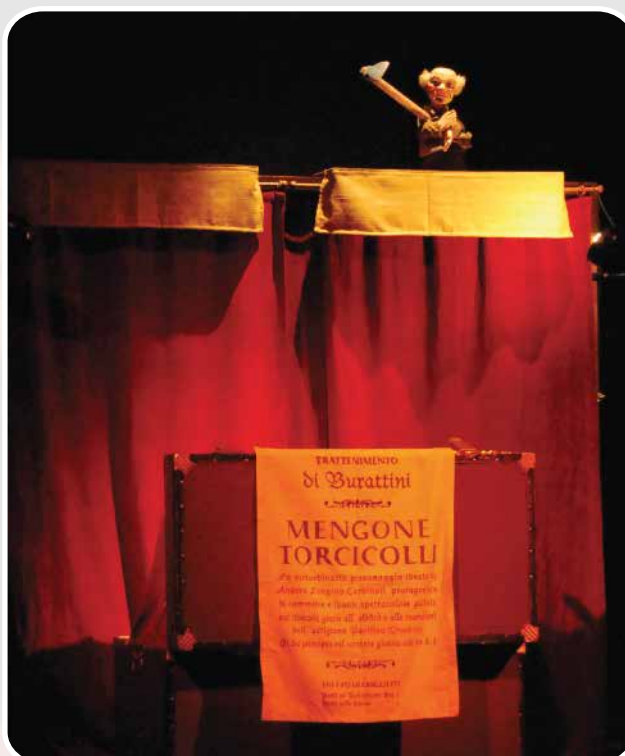
montaggio: 3 ore

smontaggio: 1 ora e 30 min.

durata spettacolo: 1 ora

Mengone Torcicolli alla ribalta!

Burattini e attori ::: età consigliata: per tutti



di e con: Jacopo Orsolini, Lorenzo Palmieri

burattini: Natale Panaro

musiche: Elia Lanciotti, Giordano Mariozzi, Lorenzo Palmieri

regia: Massimiliano Venturi

Nello spettacolo calcano la scena un Presentatore sgangherato e un Burattinaio maldestro, che dovranno riesumare da un vecchio baule l'ottocentesca maschera marchigiana di Mengone Torcicolli. Personaggio comico e divertente, ironico e schietto, portatore di tutte le caratteristiche del popolo marchigiano.

Nel Teatro dei burattini si susseguono i più svariati personaggi, l'abile Rugantino, la perfida Fattucchiara e uno strano Somaro, in un vortice di lazzi e gag, dentro e fuori la baracca. Tutto deve essere perfetto, perché sono più di 150 anni che Mengone non recita, ma...irrompono sulla scena il brigante Mastrilli e il suo aiutante Tempesta, che rapiscono Lisetta, giovane moglie di Mengone.

Riuscirà Mengone a salvare Lisetta?

Sarà in grado il Burattinaio di portare a termine la storia?

Il Presentatore risolleverà le sorti dello spettacolo?

Scheda tecnica:

Palco o pedana molto graditi, ma non indispensabili
dimensioni ottimali: 7 m (larghezza) 5 m (profondità) 3 m (altezza)
dimensioni minime 6 m (larghezza) 4 m (profondità) 3 m (altezza)
Carico Elettrico: ottimale Kw 6, trifase 380 V neutro-terra
minimo Kw 3, monofase 220V

Tempi:

montaggio: 2 ore
smontaggio: 1 ora
durata spettacolo: 55 min.

Mengone contro tutti

Burattini tradizionali in baracca ::: età consigliata: per tutti



*di e con: **Jacopo Orsolini e Lorenzo Palmieri***

*scenografia: **Sheila Sorvino***

*bozzetti: **Erica Artei***

Lo spettacolo è composto da due storie, entrambe aventi come protagonista Mengone Torcicolli, maschera marchigiana ottocentesca che la compagnia "Orsolini e Palmieri" ha contribuito a far rivivere.

Nella prima storia l'astuto Brighella e il Diavolo in "corni ed ossa" saranno intenzionati a rubare i salami che Mengone tanto faticosamente ha prodotto. Proprio sotto gli occhi di un Carabiniere, Brighella riuscirà nel furto, ma verrà ingannato dal perfido Diavolo. Così Mengone, insieme a Rugantino, scenderà fino negli Inferi armato di bastone e intenzionato a riprendersi "tutto quel ben di Dio". Nella seconda avventura, invece, sarà la Morte con tanto di falce a infilare il povero Mengone in una bara. Questa volta saranno proprio Brighella e Rugantino ad aiutare il malcapitato, ma ne combineranno di tutti i colori.

Due farse che viaggiano in bilico tra gag tradizionali e trovate che allargano sempre di più i limiti che per natura hanno i burattini.

Scheda tecnica:

Spazio: palco non indispensabile, è possibile rappresentare lo spettacolo anche a terra

dimensioni baracca: 2 m (larghezza), 1,5 m (profondità), 3 m (altezza)

Carico Elettrico: 3 Kw, monofase 220V

Tempi:

montaggio: 2 ore

smontaggio: 1 ora

durata spettacolo: 1 ora

La Compagnia della Forca

Animazione Medievale



di e con: Oberdan Cesanelli, Stefano Leva, Jacopo Orsolini, Lorenzo Palmieri

Un giocoliere gobbo e con una mano sola. Un soldato di ventura che al solo nominare la parola "guerra" (ma anche battaglia, spada, nemico...), attacca chiunque gli sia a portata di spada. Un lebbroso portatore di tutte le più terribili malattie medievali. Un poeta soldato bugiardo e millantatore. Quattro mentecatti scampati alla corda, questa, la Compagnia della Forca. Da Francois Villon a Cecco Angiolieri, da Pietro Aretino a Poggio Bracciolini, dalla leggenda del prete Gianni a quella del paese di Cuccagna, i quattro maramaldi della Compagnia della Forca portano allegria e vis comica in qualsiasi situazione medievale, sia essa itinerante o conviviale. Il coinvolgimento del pubblico nei loro sconclusionati racconti è la forza dei quattro membri della Compagnia che non disdegnano, qualora sia possibile, di rapire e chiedere un riscatto per ogni graziosa pulzella presente sulla piazza. Animazione medievale realizzabile in qualsiasi situazione.

Scheda tecnica:

Lo spettacolo si adatta a qualsiasi luogo e non necessita di impianto audio né di luci

Tempi:

da concordare

Arrivammo a New York il 16 verso mezzanotte

Teatro di narrazione, musica dal vivo :: età consigliata: dai 14 anni, adulti



di: Oberdan Cesanelli

con: Oberdan Cesanelli e Gian Paolo Valentini

musiche dal vivo: Roberto Lucanero

" Tutto nasce da alcune lettere ritrovate tra vecchi articoli di giornale, lettere scritte da Adolfo Gilfredo Vittorio Cesanelli, classe 1886, dal 1913 al 1915. Le ritrovo, dattiloscritte dal marito di una mia cugina, tra le tante cose che mio padre mi consegna ogni volta che vado a trovarlo. E così scopro che mio nonno Arnaldo, oltre ad Argemiro, Margherita e Marietta, aveva anche un altro fratello, Adolfo, del quale io non avevo mai sentito parlare.

Inizio a leggere, sono in ordine cronologico e la prima è inviata da Napoli il 31 luglio 1913 ed è indirizzata allo zio, dottor Giulio Giri, Giudice Conciliatore, che sarà il principale interlocutore di Adolfo, a parte due lettere alla madre. Poi è come un romanzo: la partenza, i motivi di tale partenza, appena accennati, e poi il viaggio e l'arrivo negli Stati Uniti.

Le lettere sono ben scritte, , invitano alla lettura, e così rivivo le sue avventure e parallelamente, attraverso i suoi commenti sempre acuti, rivivo anche i principali fatti dell'epoca, dalla prima guerra mondiale al terremoto della Marsica, dalla repressione dei minatori in Colorado al processo della contessa Tiepolo Oggioni. Rivivo anche le vicende famigliari: mio nonno Arnaldo in Argentina e il fratello minore Argemiro alle prese con l'azienda di famiglia, una fornace di mattoni. Rivivo l'acquisto della prima bicicletta da parte di Argemiro e la morte di Lidiuccia, la prima figlia di mio nonno, morta a pochi mesi, dopo un terribile viaggio fino in Argentina con mia nonna Emilia, detta Mima. Arrivo alla fine in un batter d'occhi, ma l'epilogo non ve lo svelo..." Oberdan Cesanelli

Scheda tecnica:

*Dimensioni minime del palcoscenico: 6 m (larghezza) 4 m (profondità)
Carico elettrico minimo KW 3, ottimale KW 6*

Tempi:

*montaggio: 2 ore
smontaggio: 1 ora
durata spettacolo: 1 ora e 10 min.*

De rose, de viole e gerzomino

Teatro Musicale



testo e voce recitante: **Oberdan Cesanelli**
organetto, fisarmonica: **Roberto Lucanero**
voce, tamburello e danza: **Marco Meo**

La natura rigenerata dopo il gelo invernale accoglie pian piano i suoi frutti maturi: è il tempo dell'amore e del lavoro, della passione e della fantasia, della spiritualità e del mito, del sole e della luna che si abbracciano.

Un suonatore di organetto, un narratore di storie, un cantore di stornelli e una ballerina di saltarello nel corso di questo evento, a metà tra il concerto e la lettura teatrale, accompagneranno il pubblico all'interno del mondo magico e iridato della tradizione popolare marchigiana.

Il ricco catalogo di canti, balli, testi poetici e narrativi che va a costituire lo spettacolo è stato colto dagli stessi interpreti direttamente dalla memoria collettiva dei marchigiani appartenenti alla cultura tradizionale o indirettamente, dalle opere di alcuni importantissimi maestri del passato che si sono dedicati all'attività di studio della stessa tradizione, primi fra tutti Giovanni Ginobili, Luigi Mannocchi e Antonio Gianandrea.

Scheda tecnica:

Dimensioni minime del palcoscenico: 6 m (larghezza) 4 m (profondità)

Dimensioni ottimali 10 m (larghezza) x 8 m (profondità)

Carico elettrico minimo KW 3, ottimale KW 6

Tempi:

montaggio: 2 ore

smontaggio: 1 ora

durata spettacolo: 1 ora e 15 min.

Figurine

Teatro Musicale



di e con: Oberdan Cesanelli - voce recitante

Brazil Pra Leti: Letizia Ciaccafava - voce, Ettore Togni - pianoforte

Matteo Marinelli - basso elettrico, Michele Sperandio - batteria

Regia: Oberdan Cesanelli

L'album delle figurine ha accompagnato la fanciullezza di quasi tutti noi, almeno quelli di genere maschile (ma spesso anche femminile...). A margine delle figurine si intrecciavano mille vicende: le sfide per vincerle, i calciatori introvabili, gli scambi dei doppioni. E dai ricordi di quando eravamo bambini prende spunto FIGURINE. In scena solo un attore, un pallone da calcio e quattro musicisti. Figurine è un racconto fantastico, la storia di un album incompleto, un album al quale manca ogni anno la stessa figurina: Soriano do Nascimento de Sao Paulo de la Caipirinha, detto Sasà. E' il racconto di un calcio che non c'è più, o che non c'è mai stato, di un calcio in cui il fato gioca un ruolo più importante di strategie, tattiche e moduli. E' il racconto di un viaggio alla ricerca della figurina mancante, la figurina che manca nell'album della vita di ognuno di noi. Cornice di questo racconto è il Brazil Pra Leti, quartetto in cui la bossanova e la musica brasiliana in genere vengono rivisitate in chiave jazzistica e non solo; in questo viaggio l'ascoltatore è coinvolto attraverso la contaminazione tra racconto e musica, possibile grazie alla validità dei musicisti e alla forza della narrazione.

Scheda tecnica:

Dimensioni minime del palcoscenico: 6 m (larghezza) 4 m (profondità)

Dimensioni ottimali 10 m (larghezza) x 8 m (profondità)

Carico elettrico minimo KW 3, ottimale KW 6

Tempi:

montaggio: 2 ore

smontaggio: 1 ora

durata spettacolo: 1 ora e 20 min.



Lagrù - Associazione culturale e di promozione sociale
via Castelletta 16, Rapagnano (FM)

www.lagruragazzi.it

e-mail: ***info@lagruragazzi.it***

Tel: ***+39.328.7756579***

Lagrù Ragazzi - Produzione
Oberdan Cesanelli
Stefano Leva
Lorenzo Palmieri

Lagrù Ragazzi - Amministrazione
Giulia Paci
Francesca Polci

Presidente Associazione
Lorenzo Palmieri
Tel ***+39.333.9464834***

www.lagruproduzioni.com